



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Comprensivo di Olgiate Molgora
Viale Sommi Picenardi – 23887 - Olgiate Molgora (LC)
Tel: 039508008 - Mail: lcic81700p@istruzione.it
<https://icolgiatemolgora.edu.it>

Curriculum di MUSICA

Scuole secondarie di primo grado

RACCORDO SCUOLA PRIMARIA - SCUOLA SECONDARIA

Al termine della scuola primaria, bambini e bambine:

- Conoscono il termine “paesaggio sonoro” che sanno applicare, descrivere, interpretare e analizzare in singoli contesti.
- Riconoscono le funzioni primarie della catena elettroacustica (microfono - registratore – computer – diffusori) e sanno utilizzare i comandi elementari di un software per l'editing sonoro-musicale (Audacity).
- Descrivono e analizzano diversi materiali sonori, evidenziandone i dati misurabili (altezza, durata, intensità anche attraverso la loro visualizzazione: l'occhio aiuta l'orecchio) e le caratteristiche qualitative e sinestesiche (timbro).
- Esplorano (ricercano operativamente) le qualità sonore della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali che riorganizzano in performance musicali (improvvisazioni, sonorizzazioni, composizioni...).
- Progettano ed eseguono, in gruppo o individualmente, situazioni narrative o descrittive attraverso i suoni (sonorizzazioni), avvalendosi dell'uso di materiali, oggetti, strumentario didattico e della voce.
- Utilizzano codici grafici informali (iconici e/o astratti) come tracce scritte delle proprie esperienze sonore e musicali.
- Eseguono semplici sequenze ritmiche con il corpo, la voce e gli strumenti in tempo binario, ternario, quaternario.
- Eseguono canti all'unisono per imitazione (eventualmente anche a canone o attraverso semplici polifonie)
- Leggono e scrivono semplici sequenze musicali avvalendosi del codice grafico ritmico e melodico (note sul pentagramma).
- Interpretano con diversi linguaggi espressivi (corpo, colore, movimento, grafica, poesia...) suoni e musiche, in forme libere e/o codificate.
- Riconoscono e descrivono alcuni elementi musicali specifici (timbrici, melodici, ritmici...) che ritrovano nella propria esperienza musicale di produzione e di ascolto.
- Attribuiscono significati simbolici, emotivi e affettivi alle proprie esperienze di produzione e di ascolto musicale.
- Sanno collocare alcune esperienze musicali di ascolto e riproduzione nel loro contesto culturale

FINALITÀ

La programmazione di MUSICA, in ogni ordine di scuola, è finalizzata all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza (DM 139 del 22 agosto 2007) esplicitate nel PTOF:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
L'alunno...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>ASCOLTO (LIVELLO INIZIALE) - Interpreta ed analizza paesaggi sonori e testi musicali (Integrabile in Ed Civica). - Contestualizza l'ascolto di brani e opere musicali (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>PRODUZIONE (LIVELLO INIZIALE) - Esegue, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali (Integrabile in Ed Civica). - Elabora produzioni musicali personali in contesti acustici e informatici (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>LETTO-SCRITTURA (LIVELLO INIZIALE) - Decodifica e ricodifica negli elementi grammatologici fondamentali testi musicali, anche attraverso l'utilizzo di software dedicati (Integrabile in Ed Civica).</p>	<p>OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali (livello iniziale).</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di interpretazione e analisi di paesaggi sonori, opere e testi musicali - Ascolto, interpretazione ed analisi di paesaggi sonori e brani musicali presi da un repertorio vario (dall'esperienza musicale contemporanea al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nelle geografie musicali).</p> <p>2. Sviluppo della conoscenza delle culture musicali - Introduzione della conoscenza del soundscape, dell'elettroacustica e dell'organologia. - Introduzione alla conoscenza di alcuni generi e stili musicali, con riferimento a relative opere e autori.</p> <p>OG. Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (livello iniziale)</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale - Interpretazione ed esecuzione, individuale e collettiva, di un repertorio vocale e strumentale (ritmico, melodico e armonico). - Acquisizione della tecnica base del canto e di alcune pratiche strumentali</p>	L'articolazione delle esperienze e delle conoscenze sono demandate alle programmazioni dei singoli docenti.	
		Soundscape	Interpretazione/analisi del soundscape.
		Parametri del suono	Analisi parametrica del suono (anche attraverso visualizzazione della forma d'onda e spettrografica).
		Organologia	Analisi organologica.
		I significati della musica	Interpretazione/analisi semantica (i significati della musica).
		Forme e strutture della musica	Analisi formale (i principi dell'organizzazione del suono).
		Storia sociale delle musiche	Conoscenza di alcuni generi, opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.
		Simboli musicali informali	Invenzione e utilizzo di simbologie informali.
		Grammatica musicale occidentale	Riconoscimento e utilizzo delle fondamentali strutture grammatologiche del linguaggio musicale.
		Codici ritmici, melodici e armonici	Conoscenza ed utilizzo del codice ritmico melodico e armonico tradizionale (riconoscimento-lettura-esecuzione).
La partitura musicale	Analisi di semplici partiture musicali.		

<p>(strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).</p> <p>- Acquisizione di procedure consapevoli nell'utilizzo di software e app per la manipolazione del suono, il montaggio audio, la scrittura e l'editing musicale.</p> <p>2. Sviluppo delle capacità d'invenzione musicale</p> <p>- Improvvisazione e composizione di brani e sequenza musicali, sia informali che attraverso l'utilizzo del codice musicale tradizionale.</p> <p>- Utilizzo produttivo del suono in progetti elettroacustici e multimediali.</p>	Scrittura e lettura vocale e strumentale	Produzione e riproduzione vocale e strumentale (strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).
	Musica d'insieme orchestrale, corale e in piccoli gruppi	Attività di musica d'insieme.
	Improvvisazione e composizione acustica	Attività acustica di improvvisazione e composizione empirica.
	Composizione elettroacustica.	Attività di composizione elettroacustica.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
L'alunno...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>ASCOLTO (LIVELLO INTERMEDIO) - Interpreta ed analizza paesaggi sonori e testi musicali (Integrabile in Ed Civica). - Contestualizza l'ascolto di brani e opere musicali (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>PRODUZIONE (LIVELLO INTERMEDIO) - Esegue, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali (Integrabile in Ed Civica). - Elabora produzioni musicali personali in contesti acustici e informatici (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>LETTO-SCRITTURA (LIVELLO INTERMEDIO) - Decodifica e ricodifica negli elementi grammatologici fondamentali testi musicali, anche attraverso l'utilizzo di software dedicati (Integrabile in Ed Civica).</p>	<p>OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali (livello intermedio).</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di interpretazione e analisi di paesaggi sonori, opere e testi musicali - Ascolto, interpretazione ed analisi di paesaggi sonori e brani musicali presi da un repertorio vario (dall'esperienza musicale contemporanea al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nelle geografie musicali).</p> <p>2. Sviluppo della conoscenza delle culture musicali - Introduzione della conoscenza del soundscape, dell'elettroacustica e dell'organologia. - Introduzione alla conoscenza di alcuni generi e stili musicali, con riferimento a relative opere e autori.</p> <p>OG. Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (livello intermedio)</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale - Interpretazione ed esecuzione, individuale e collettiva, di un repertorio vocale e strumentale (ritmico, melodico e armonico). - Acquisizione della tecnica base del canto e di alcune pratiche strumentali</p>	L'articolazione delle esperienze e delle conoscenze sono demandate alle programmazioni dei singoli docenti.	
		Soundscape	Interpretazione/analisi del soundscape.
		Parametri del suono	Analisi parametrica del suono (anche attraverso visualizzazione della forma d'onda e spettrografica).
		Organologia	Analisi organologica.
		I significati della musica	Interpretazione/analisi semantica (i significati della musica).
		Forme e strutture della musica	Analisi formale (i principi dell'organizzazione del suono).
		Storia sociale delle musiche	Conoscenza di alcuni generi, opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.
		Simboli musicali informali	Invenzione e utilizzo di simbologie informali.
		Grammatica musicale occidentale	Riconoscimento e utilizzo delle fondamentali strutture grammatologiche del linguaggio musicale.
		Codici ritmici, melodici e armonici	Conoscenza ed utilizzo del codice ritmico melodico e armonico tradizionale (riconoscimento-lettura-esecuzione).
La partitura musicale	Analisi di semplici partiture musicali.		

<p>(strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).</p> <p>- Acquisizione di procedure consapevoli nell'utilizzo di software e app per la manipolazione del suono, il montaggio audio, la scrittura e l'editing musicale.</p> <p>2. Sviluppo delle capacità d'invenzione musicale</p> <p>- Improvvisazione e composizione di brani e sequenza musicali, sia informali che attraverso l'utilizzo del codice musicale tradizionale.</p> <p>- Utilizzo produttivo del suono in progetti elettroacustici e multimediali.</p>	Scrittura e lettura vocale e strumentale	Produzione e riproduzione vocale e strumentale (strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).
	Musica d'insieme orchestrale, corale e in piccoli gruppi	Attività di musica d'insieme.
	Improvvisazione e composizione acustica	Attività acustica di improvvisazione e composizione empirica.
	Composizione elettroacustica.	Attività di composizione elettroacustica.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DELLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
L'alunno...	Abilità L'alunno sa...	Conoscenze L'alunno conosce...	Esperienze L'alunno sperimenta...
<p>ASCOLTO (LIVELLO CONSOLIDATO) - Interpreta ed analizza paesaggi sonori e testi musicali (Integrabile in Ed Civica). - Contestualizza l'ascolto di brani e opere musicali (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>PRODUZIONE (LIVELLO CONSOLIDATO) - Esegue, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali (Integrabile in Ed Civica). - Elabora produzioni musicali personali in contesti acustici e informatici (Integrabile in Ed Civica).</p> <p>LETTO-SCRITTURA (LIVELLO CONSOLIDATO) - Decodifica e ricodifica negli elementi grammatologici fondamentali testi musicali, anche attraverso l'utilizzo di software dedicati (Integrabile in Ed Civica).</p>	<p>OG. Sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e musicali (livello consolidato).</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di interpretazione e analisi di paesaggi sonori, opere e testi musicali - Ascolto, interpretazione ed analisi di paesaggi sonori e brani musicali presi da un repertorio vario (dall'esperienza musicale contemporanea al patrimonio di opere e pratiche musicali presenti nelle storie e nelle geografie musicali).</p> <p>2. Sviluppo della conoscenza delle culture musicali - Introduzione della conoscenza del soundscape, dell'elettroacustica e dell'organologia. - Introduzione alla conoscenza di alcuni generi e stili musicali, con riferimento a relative opere e autori.</p> <p>OG. Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione musicale (livello consolidato)</p> <p>1. Sviluppo delle capacità di esecuzione musicale - Interpretazione ed esecuzione, individuale e collettiva, di un repertorio vocale e strumentale (ritmico, melodico e armonico). - Acquisizione della tecnica base del canto e di alcune pratiche strumentali</p>	L'articolazione delle esperienze e delle conoscenze sono demandate alle programmazioni dei singoli docenti.	
		Soundscape	Interpretazione/analisi del soundscape.
		Parametri del suono	Analisi parametrica del suono (anche attraverso visualizzazione della forma d'onda e spettrografica).
		Organologia	Analisi organologica.
		I significati della musica	Interpretazione/analisi semantica (i significati della musica).
		Forme e strutture della musica	Analisi formale (i principi dell'organizzazione del suono).
		Storia sociale delle musiche	Conoscenza di alcuni generi, opere e autori, collocati nel proprio contesto storico e sociale.
		Simboli musicali informali	Invenzione e utilizzo di simbologie informali.
		Grammatica musicale occidentale	Riconoscimento e utilizzo delle fondamentali strutture grammatologiche del linguaggio musicale.
		Codici ritmici, melodici e armonici	Conoscenza ed utilizzo del codice ritmico melodico e armonico tradizionale (riconoscimento-lettura-esecuzione).
La partitura musicale	Analisi di semplici partiture musicali.		

<p>(strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).</p> <p>- Acquisizione di procedure consapevoli nell'utilizzo di software e app per la manipolazione del suono, il montaggio audio, la scrittura e l'editing musicale.</p> <p>2. Sviluppo delle capacità d'invenzione musicale</p> <p>- Improvvisazione e composizione di brani e sequenza musicali, sia informali che attraverso l'utilizzo del codice musicale tradizionale.</p> <p>- Utilizzo produttivo del suono in progetti elettroacustici e multimediali.</p>	Scrittura e lettura vocale e strumentale	Produzione e riproduzione vocale e strumentale (strumenti melodici, armonici, ritmici e informatici).
	Musica d'insieme orchestrale, corale e in piccoli gruppi	Attività di musica d'insieme.
	Improvvisazione e composizione acustica	Attività acustica di improvvisazione e composizione empirica.
	Composizione elettroacustica.	Attività di composizione elettroacustica.